



STRATEGI 2021-2025

**ASSENS**
MUSIKSKOLE

STRATEGI 2021-2025

ASSENS MUSIKSKOLE

INDLEDNING

Strategien tager grundlæggende sit udgangspunkt i musikskolens formål, og med afsæt i dette bidrager den til Assens Kommunes Kulturpolitik, Børne- og Ungepolitik, Sundhedspolitik og Vision 2030.

I strategien inddrages og oversættes emnerne fra politikker og vision til en række handlinger, der med udgangspunkt i musikskolens potentialer og personalemæssige ressourcer er indenfor rækkevidde i den kommende fire års periode.

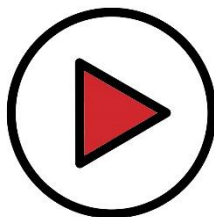
Musikskolen ønsker med strategien at synliggøre nogle af de bidrag, som traditionelt, i kraft af samarbejder, elevkoncerter m.m., har understøttet det kulturelle økosystem i Assens Kommune. Samtidig vil vi gerne fra Musikskolens side søge at spille en stærkere, mere aktiv og udviklingsorienteret rolle i opbygningen af visionære kulturelle samarbejder blandt kulturaktørerne. Råstoffet til denne rolle ligger for Musikskolens vedkommende i vores kerneydelse, som jo er: Undervisning af børn og unge i instrumenter, sang og sammenspil.

Vi kan ikke producere kultur uden at alle vores dygtige musikskoleelever spiller med, så derfor skal vi sikre en tryk storyline der starter ved børnenes tidligste musikalske drømme og, hen over alder, nysgerrighed, evner og læring, resulterer i et "fagligt" og måske "kunstnerisk" impact i kulturlivet, når eleverne på et tidspunkt er klar.

Vi er opmærksomme på at nogle af de beskrevne emner kan få betydning langt ind i det faglige felt, og omvendt. Derfor har det været vigtigt, at der både blandt musikskolens medarbejdere og i musikskolens bestyrelse (brugerne) blev etableret en viden om, og forståelse af, hvilke konsekvenser og muligheder strategien udløser. Musikskolens ledelse har derfor drøftet de forskellige emner i MED-udvalget og i Bestyrelsen, med henblik på at beskrive de vigtigste sammenhænge mellem personalemæssige ressourcer, økonomi og "vision"

Videopræsentation

Klik og tag et kig ind i musikskolen:



MUSIKSKOLENS

FORMÅL

At give eleverne personlige musikalske oplevelser, vokale og instrumentale færdigheder, samt kulturel, social og æstetisk erfaring, som grundlag for livslang beskæftigelse med musik.

LOV OM MUSIK

<https://www.retsinformation.dk/eli/ta/2014/32>

"Kommunalbestyrelsen er forpligtet til at drive en musikskole enten som en kommunal institution eller som selvejende institution med kommunalt tilskud."

KULTURMINISTERIET

https://kum.dk/fileadmin/kum/2_Kulturomraader/Stoette/Orientering_og_vejledning_til_musikskole_rne_om_samarbejde_med_folkeskolen_pdf_DOK2236325.pdf

"kommunale og kommunalt støttede musikskoler skal indgå i samarbejder, herunder partnerskaber, med kommunens folkeskoler, der kan bidrage til at opfylde såvel musikskolens som folkeskolens formål og folkeskolens mål for fag og obligatoriske emner, herunder musik"

UNDERVISNINGSMINISTERIET

<https://www.uvm.dk/folkeskolen/laering-og-laeringsmiljoe/den-aabne-skole>

"De kommunale eller kommunalt støttede musikskoler og ungdomsskoler har også en forpligtelse til at samarbejde med folkeskolerne. Der er således tale om en gensidig forpligtelse til at samarbejde. I forbindelse med det samarbejde, som skolen har pligt til at opsøge, kan eksterne undervisere fra for eksempel idrætsforeningen eller musikskolen også stå for undervisningen i begrænset omfang".

PROGRAM

Indledning	1
Program	2
Assens Musikskole i tal 2020	3
Indsatsområder 2021-2025	4
1. Kulturfest på bavnehøjen	4
Vi skaber kulturfesten sammen	5
2. Musik til alle	6
2.1 Musik til alle – undervisning	7
Fritidstilbud.....	7
Dagtilbud: MusikFrø	7
Indskoling: Musik i børnehøjde.....	8
Melletrin: Instrumentklasser.....	8
Overbygning: Valgfag og musikprofilinje.....	9
Talentudvikling på tværs af Fyn.....	9
2.2 Musik til alle - Økonomi til det hele?.....	9
3. Nye musikskoletilbud til nye brugergrupper.....	11
Eksempel I: Performance kids.....	11
Eksempel II: MusikFabrikken.....	11
Eksempel III: Musik på recept	12
4. Kompetenceudvikling.....	12
Kompas.....	14
Musikken har værdi i sig selv	15



ASSENS MUSIKSKOLE I TAL 2020

Personer

22 musikskolelærere	I alt 13 fuldtidsstillinger
2 sekretærer	I alt 1,4 fuldtidsstillinger
2 kontor-/serviceassistent	I fleksjob (løntilskud på henholdsvis 66% og 100%)
1 musikskoleleder	1 fuldtidsstilling
1 souschef	1 fuldtidsstilling

Organisation

Musikskolebestyrelse	4 forældre, 2 elever, 1 skoleleder, 2 musikskolelærere (udpeget i MED)
MED-udvalg	5 lærere (inkl. TR, TRS, AMR), 1 TAP-er, 2 ledere
Fælles MED-udvalg	1 TR
3 fagudvalg	Brobygningsudvalg, Sammenspilsudvalg, Talentlinjeudvalg (lokalt/på Fyn)
Repræsentationer	2 medlemmer af Musikpædagogisk Forum i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium og Musik- og Kulturskolerne i Region Syddanmark
Assens Kulturforum	Musikskolelederen

Derudover er musikskoleleder og souschef medlem af Musikskoleledersamråd Fyn og Region Syd, samt Danske Musik- og Kulturskoler DMK

Geografisk struktur for fritidsundervisningen

600 AKTIVITETSELEVER

Decentral struktur Babyrytmik og Musikalsk Legestue i musikskolens egne lokaler i 3 byer: Tobaksgaarden i Assens, Huset i Glamsbjerg og Fyrtårn Tommerup. Musik & Bevægelse (0.-1. klasse) og Instrumentværksted (2.-3. klasse) foregår typisk på børnenes skole. Undervisningen af de yngste skolebørn søges altid placeret lige efter skoletid, og før skolebussens afgang. Soloundervisning, sammenspil og kor foregår typisk i musikskolens egne huse med veludstyrede musiklokaler samt på skolerne i lokaler der på tidspunktet er tilgængelige. Enkelte skoler tillader soloundervisning i skoletiden.

Geografisk struktur for partnerskabsundervisningen

1.400 AKTIVITETSELEVER FORDELT PÅ 55 HELÅRSFORLØB I SKOLERNE

300 BØRNEHAVEBØRN I MUSIKFRØ OG ANDRE KORTE PROJEKTER

Decentral struktur Førskoleundervisningen Musikfrø og Sangglad i børnenes daginstitution. 1.-2. klasseprojektet Musik i børnehøjde på børnenes skole i skoletiden. 3.-4. klasseprojektet "Instrumentklasser" på børnenes skole i skoletiden. Øvrig kompagnonundervisning af forskellig art.

Fysiske Rammer

47 LOKALER FORDELT PÅ 16 LOKATIONER

Undervisningslokaler	15 lokaler fordelt i 3 egne huse. 20 lokaler fordelt på 13 skoler.
Administrationslokaler	7 lokaler fordelt i 3 egne huse.
Lagerlokaler	5 lokaler fordelt i 3 egne huse (instrumenter, koncertudstyr, lyd-/lysudstyr m.m.)

INDSAT SOMRÅDER 2021-2025

Nu følger en række indsatsområder i fire hovedoverskrifter. Det er disse indsatsområder, musikskolen fokuserer på i perioden 2021-2025.

1. Kulturfest på Bavnehøjen

Med vedtagelsen af kulturpolitikken i 2020 blev der skabt grundlag for at udvikle endnu tættere kulturelle samarbejder og "stor/ambitiøs" kultur, til glæde for Assensborgerne og hele det kommunale opland.

På grundlag af intentioner i den nye kulturpolitik beskrev musikskoleleder Niels Thåstrup i efteråret 2020 sin idé om en årlig, fælles Kulturfest på Bavnehøjen.

Hele grundtanken med "kulturfesten" skulle være at samle alle kulturinteressenter og aktører for dels at skabe kultur sammen, men også for sammen at præsentere Assens Kommunes mangfoldige kulturliv.

En synlig kulturel event og manifestation der, ud fra sin placering i juni måned, kan fungere som markedsføringsmæssigt afsæt for al den decentrale kultur, der i det kommende kulturår udspiller sig i hele Assens Kommune. Kulturfesten kan i sin fulde udfoldelse sætte Frøbjerg Bavnehøj på den anden ende i op til 20 dage i juni, fra Grundlovsdag til og med Sct. Hans aften.

Et billede på kulturfestens form er:

En fest hvor alle deltagere medbringer mad til en buffet, egne drikkevarer og festlige indslag, taler og sange til middagsbordet.

Derigennem medvirker alle deltagere til at gennemføre kulturfesten og det praktiske arrangement. Efter festen vil der være skabt relationer og netværk der kan udvikle synergi og samarbejde i forbindelse med alle de kulturelle aktiviteter som hver kulturaktør afvikler lokalt i det næste års tid i hele Assens Kommune.

Dette billede kan illustreres ved hjælp af et kulturkompas (© Assens Musikskole) der grafisk viser udbredelsen af kulturarrangementer både geografisk og tidsmæssigt.



Den økonomiske ramme for festen stilles til rådighed af Assens Kommune, mens selve indholdet skabes af aktørerne med den innovative frihed, som rammen giver mulighed for.

Kulturfesten spiller direkte ind i kulturpolitikens mål om at skabe mere samarbejde i kulturen. For at dette kan ske er det nødvendigt at frivillige og professionelle møder hinanden, og danner netværk. Da der er stor forskel på hvordan den enkelte aktør føler sig tilskyndet til at deltage, skal der være mange veje ind i netværket, og det skal være frivilligt om man vil deltage. Man skal kunne bidrage med stort og småt og der skal være store og små roller man kan udfylde – også i løbet af det efterfølgende kulturår.

Kulturfesten giver plads til at andre store og traditionelle arrangementer fortsat kan udvikles og gennemføres sideløbende med denne manifestation. Assens Kulturdage, Frøbjerg Festspil, Røverfest, Æblefestival, Kultur langs Assensbanen, skinnecykler osv.

Det er aktørerne der skal skabe kulturfesten og man kan spørge:
Det er din fest! – Hvad vil du bruge den til?

VI SKABER KULTURFESTEN SAMMEN

Ingen Kulturfest uden en sammenhængende struktur der kan løfte inddragelses- og samarbejdsprocesserne.

Musikskolen har derfor en vision om, sammen med de øvrige kulturaktører, at konstruere to "kulturpyloner", der kan fungere som afsæt for udviklingen af det kulturelle samarbejde omkring den kommende Kulturfest.

Med afsæt i kulturpolitikken ønsker vi derfor, i samarbejde med alle vores kulturelle samarbejdspartnere og andre kulturinteressenter, at afholde to årlige, meget forskellige, kulturkonferencer.

En hel konferencedag hvor konkrete samarbejder kan forankres og videreudvikles, samt et "open space" arrangement (en slags kulturelt folkemøde under selve Kulturfestens afvikling i juni), hvor kulturfestens vision kan udfordres og fornyes. Den halvårslige placering giver mulighed for at sikre plads både til konkret planlægning/milepæle og vision/innovation.

En kulturkonference kan indeholde flere forskellige temamæssige spor, men også de temaer vi kan være fælles om. Hvis det kan lykkes at få en stor del af de kulturelle interessenter i tale, og bringe dem sammen med kulturaktørerne, så vil der kunne opstå en frugtbar dialog omkring den kulturelle udvikling i Assens Kommune. Den frugtbare dialog vil være nødvendig for at holde udviklingen i gang i årene fremover.

Kultur lever af at blive udfordret OG inspireret gennem bl.a. dialog. Den praktiske form kan indeholde fælles inspirationer i plenum, workshops, foredrag, kulturbazar, kulturpolitik m.m.

"Open space" arrangement skal, med inspiration fra "folkemødetanken" fungere som den demokratiske platform, hvor alle borgere kan komme til orde, i dialog med hinanden og med kulturlivet.

Musikskolen vil:

- Levere indhold og projekter til Kulturfesten.
- Deltage i udviklingen, planlægningen, styringen af Kulturfesten.
- Deltage i planlægningen af kulturkonferencerne.
- Deltage i kulturkonferencerne med henblik på at udvikle og planlægge samarbejde om musik.

2. Musik til alle

Musikskolen i synergi med hele Assens Kommune - fordi musikkultur er vigtig for det enkelte menneske og for samfundet som helhed

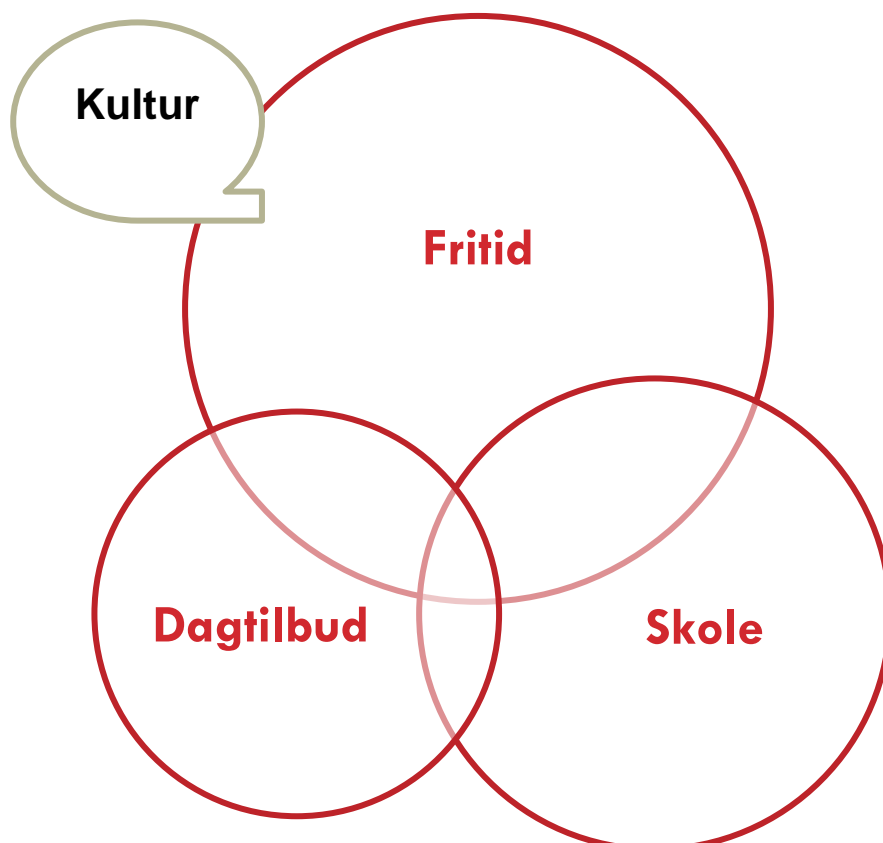
Når musikskolen indgår aftaler med skoler og institutioner om musikforløb, sørger vi for også at bygge bro til den fritidsundervisning, Assens Musikskole har som kerneopgave.

For at Musikskolens fritidsundervisning kan fungere optimalt skal der være det nødvendige elevgrundlag og instrumental diversitet så der kan dannes sammenspilsgrupper, orkestre og kor.

Musikskolens lærere underviser knap 600 børn og unge hver uge i børnenes fritid.

På de fleste skoler tilbyder vi børn i indskolingsalderen *Musik & Bevægelse* og *Instrumentværksted* lige efter skoletid. Senere på dagen tilbydes både solo- og gruppeundervisning, sammenspil og kor. De fleste børn begynder at spille et instrument omkring 2.-3. klasse. Derfor er det vigtigt, at de alle sammen får øje på musikskolen. Det gør de gennem de undervisningstilbud, som vi udfører i samarbejde med dagtilbud og skoler.

Musikskolen vil desuden gerne skabe samarbejde og udvikle synergi med musikmiljøet, så derfor arbejdes der konstant på at synliggøre Musikskolen og musikkulturen i lokalområderne.



2.1 Musik til alle – undervisning

Videreudvikling af samarbejder mellem kommunale institutioner omkring opbygning af en sammenhængende kulturel storyline i børnenes opvækst.

Musikskolens samarbejde med dagtilbud og skoler virker som et redskab til at møde så mange børn som muligt i deres nærmiljø for i samværet med dem, at synliggøre musikkens kraft og værdi. Erfaringen gennem de seneste år viser at både børn og fagpersoner har både glæde og udbytte af undervisningen, men at den ikke til fulde opfylder særlig den del af Musikskolens formål der omhandler ”*opnåelse af vokale og instrumentale færdigheder*”. Derfor er det nødvendigt at musikskolens fritidstilbud er tilgængeligt og forankret.

FRITIDSTILBUD

Er instrumentalundervisning tilpasset de givne aldersgrupper. Musikskolens fritidstilbud repræsenterer et autentisk musiksk læringsmiljø, hvor soloundervisning, sammenspil, kor og ”mestringsglæde” er det faglige omdrejningspunkt. Musikskolen underviser i en bred vifte af instrumenter og genrer. Alsidigheden åbner for, at så mange elever som muligt kan finde deres egne musikalske veje.

DAGTILBUD: MUSIKFRØ

Er et tilbud til de 3-5 årige.

MusikFrø er tilrettelagt med henblik på at styrke barnets fantasi, kreativitet, selvværd og sociale færdigheder. MusikFrø ønsker ligeledes at inspirere pædagogerne til brug af sang og musik i hverdagen.

Det handler om at møde børnene og deres iboende musikalitet, sætte den i spil og lade den folde sig ud og udvikle sig.

MusikFrø understøtter det musikalske økosystem i byerne til gavn for børn, børnehaver og musikskolen.

Børnehavernes evaluering af projektet er så positiv, at Musikskolen ønsker at udbrede det til flere daginstitutioner i Assens Kommune på grundlag af støtte fra Assens Kommunes pulje ”Kultur til alle børn og unge”.



Se MusikFrø-videoen her:



INDSKOLING: MUSIK I BØRNEHØJDE

Er et tilbud til børn i 1. og 2. klasse

Musik i Børnehøjde er igangsat af Assens SangKraftcenter (ASK), udviklet sammen med lærere fra Musikskolen og Assensskolen (nu Peter Willemoesskolen) og derefter gennemført som projekt på de fleste skoler i Assens Kommune. Undervisningen kan give alle børn adgang til at opøve de musikalske færdigheder og understøtter læringsmålene for folkeskolens musikundervisning.

Kvaliteten i musikfaget styrkes, idet kompagnon-samarbejdet mellem skolens musiklærer og musikskolelæreren også giver begge parter både fagligt udbytte og inspiration.

De færdigheder som børnene opnår i Musik i Børnehøjde kan de sætte i spil i både vokal og instrumental retning.

Musikskolen vil, i samarbejde med ASK og på grundlag af støtte fra Assens Kommunes pulje "Kultur til alle børn og unge", søge at tilbyde projektet til flere grundskoler i Assens Kommune.

MELLEMRIN: INSTRUMENTKLASSER

Er et tilbud om instrumentundervisning til elever i 3. – 4. klasse.

Instrumentklasserne er ekstremt vigtige for musikskolens synlighed på skolerne. Hvor møder børnene ellers levende musik og rigtige musikinstrumenter? Musikken giver eleverne en mulighed for at sætte deres personlige aftryk. Musik styrker sammenholdet blandt eleverne og skolens profil.

Vi bygger altid videre på det musikalske fundament, der er lagt i indskolingen, når vi tilpasser forløb i 3. klasse og opefter, ligesom vi tilpasser forløbene til de lærerressourcer, der allerede findes på skolen.

Eksempler

Herunder er vist konkrete eksempler på forløb, vi har afviklet, og ønsker at videreudvikle/udbrede.

Eksempel I – Folkemusik- og orkesterklasse i 3.klasserne på Vissenbjerg- og Tommerup Skole. Her underviser vi sammen med skolernes musiklærere i forskellige folkemusikinstrumenter med henblik på at lave et skoleorkester.

Eksempel II – Blæserklasse i 4.klasserne på Peter Willemoesskolen og Brylle Skole.

Her underviser vi sammen med skolens musiklærere hele klasser i blæserinstrumenter, og vi spiller til koncerter (+*sambaoptog i Assens*).

Eksempel III – Slagtøj-, træblæser- og sang-klasser i 4. klasserne på Haarby Skole.

Her underviser vi sammen med skolens musiklærer.

Eksempel IV – Klasseundervisning i klasserummets instrumenter på mellemtrin på Salbrovadskolen.

Her underviser vi sammen med en musikinteresseret klassepædagog.

Lærersamarbejdet i instrumentklasserne er grundlaget for mange andre typer samarbejder, f.eks. musicals, skolekor, koncertevents og festligholdelse ved særlige lejligheder.

Derfor vil Musikskolen, i samarbejde med grundskolerne og på grundlag af støtte fra Assens Kommunes pulje "Kultur til alle børn og unge" søge at udbrede projekter af instrumentklassetypen til flere grundskoler i Kommunen.

Finansieringen af samarbejderne har gennem en årrække været baseret på en 50/50 deling af lønudgiften til musikskolelærerne. Dette har betydet at nogle skoler ikke har kunnet være med.

OVERBYGNING: VALGFAG OG MUSIKPROFILLINJE

På Vissenbjerg Skole har musikskolen i samarbejde med skolen etableret et eksklusivt musikvalgfag med fire ugentlige musiktimer. Derudover går eleverne til soloundervisning i musikskolen. Musik som valgfag er blevet et eksamensfag, og det er måske netop det der skal til for at de elever, hvis interesse går i retning af det kreative og skabende fag, skal kunne udvikle, forfølge og realisere deres drømme. Gennem den fordybelse som profillinjen kan tilbyde, kan de unge måske for første gang i deres liv opleve at kunne forløse deres indre kreative og kunstneriske potentiale.

Musikskolen medvirker gerne, i samarbejde med grundskolerne, til udvikling af musik som valgfag eller decideret musikprofil. I særdeleshed vil det være en lykkelig afslutning på den musikalske storyline der startede i daginstitutionen, og som der igennem hele forløbet er blevet investeret mange, både kræfter og penge, i.

TALENTUDVIKLING PÅ TVÆRS AF FYN

De fynske Musikskoler har søgt og fået bevilget 750.000 kr. fra Kulturministeriet til afvikling af fælles lørdagsskoler i den kommende 2-års periode. Dette samarbejde giver særlig de talentfulde elever nye sammenspils-muligheder og udfordringer. Bevillingen fordrer at musikskolerne selv medfinansierer aktiviteterne med samme beløb, og denne model fungerer fantastisk godt, da alle 10 fynske musikskoler deltager i samarbejdet.

2.2 Musik til alle - Økonomi til det hele?

I 2021 er musikskoleelevtallet lokalt hverken tilstrækkeligt eller bæredygtigt.

Prissætningen begrænser mange børns, unges og familiers mulighed for at tilvælge Musikskolen. Priserne er en problemstilling i sig selv, og dette tages med jævnlige mellemrum op når Musikskolens rammevilkår drøftes politisk. Indtil en løsning findes, arbejder Musikskolen med en lang række indsatser for at fastholde og forsøge at øge antallet af musikskoleelever.

Det handler selvsagt om udvikling af markedsføring, samarbejder med institutioner og selvfølgelig indholdet i musiktilbuddene m.m.

Indsatsområdet "Musik til alle" har en ambition om, at flere børn og unge – gerne alle – skal opleve den værdi musikken skaber på egen krop. Hvis større dele af ambitionen skal indfris, er det Musikskolens vurdering, at det er nødvendigt at reducere brugerbetalingen betydeligt og at tilføre ekstra midler hertil.

Musikskolens økonomi og finansieringsmodel i dag

Musikskolens egenindtægt inkl. statsrefusion udgør historisk set omkring 36% af Musikskolens totalbudget.

Brugerbetalingen i form af elevkontingent betyder, at børns deltagelse i soloundervisning fra 3. klasse, koster 3.500 kr. pr. sæson eller mere, hvilket forældre oplever som dyrt i forhold til andre fritidsaktiviteter.

Hvis de alligevel tilmelder deres børn, og dermed får erfaring med hvad musikskolens undervisning, sammenspilstilbud, koncerter, stævner m.m. reelt skaber af værdi for deres barn eller teenager, så bliver opfattelserne mere nuancerede.

Årsagerne til dette findes efter alt at dømme i det store udbytte, som børnene oftest får på deres personlige udviklingsbane når de har deres gang i Musikskolen og deres beskæftigelse med musik,

typisk knyttet til deres oplevelse af egen dygtiggørelse, selvtillid, evnen til at mestre, skabe og udtrykke sig samt i tilknytning til andre gennem deltagelsen i et givende og forpligtende fællesskab.

Musikskolens samlede økonomi – et overblik

Musikskolens budget består grundlæggende af fire slags "indtægter" eller "ben".

*Kommunal bevilling * Elevkontingent og instrumentleje * Institutionsbetaling, ASK og fonde * statsrefusion*, der tilsammen danner musikskolens totalbudget.

Musikskolens samlede budget i 2020 var på 8,37 mio. kr.

Det Kommunale tilskud

** 2020: 5.547.000 kr.*

Den kommunale bevilling følger kalenderåret

Statsrefusionen

** 2020: 889.793 kr.*

Statsrefusionen udregnes på baggrund af den del af totalbudgettet der udgøres af lærer- og lederløn.

Typisk ligger refusionsprocenten på 12-13%

Udbetaling af statsrefusion følger kalenderåret, og dækker altså over 2 halve musikskolesæsoner.

Der gives ikke refusion til støtte af undervisning under andre institutioners formål, f.eks.

partnerskabs-musikundervisning i obligatorisk musik og valgfag på grundskolerne.

Elevkontingent og instrumentleje

** 2020: 1.291.607 kr.*

Indtægterne er afhængige af elevtallet samt hvilke fag, og hvilken undervisnings-længde/form, som eleverne tilmelder sig.

Musikskolens sæson følger skoleåret.

Tilmelding til kommende sæson sker typisk i marts/april.

Institutions- og skolebetaling, ASK og fonde

** 2020: 1.002.726 kr.*

Musik i Børnehøjde, instrumentklasser, valgfag, øvrig kompagnonundervisning på mellemtrin samt på en enkelt skole varetægelse af obligatorisk musikundervisning som kompagnonundervisning.

Administration og planlægning

Musikskolens administration opkræver al betaling i samarbejde med debitor-afdelingen.

Musikskolens medarbejdere

22 musikskolelærernes ansættelse/ansættelsesgrad afhænger hvert år af, om der er tilmeldt elever nok og indgået det nødvendige antal partnerskabsaftaler for at opfylde deres ansættelser.

Fordeling af arbejdsopgaver og omfang sker ved en opgaveoversigtsamtale i juni.

Den direkte sammenhæng mellem elevtal og antallet af partnerskabsaftaler gør, at musikskolelærerne hvert forår er til en slags eksamen / prohibitiv prøve.

De fremtidige rammer for Musikskolen

Det er Musikskolens langsigtede mål, at flere børn og unge bør opleve glæden ved at dyrke musikken. For at nå dette mål, bør der løbende være fokus på hvordan finansieringen af Musikskolens aktiviteter kan sammensættes på den mest hensigtsmæssige måde.

Musikskolen foreslår derfor, at der arbejdes for finansiering af en model bestående af to elementer:

- At det skal være betydeligt billigere at gå i musikskole, dvs. at deltage i musikskolens forskellige fritidstilbud, især soloundervisning.
- At de musikskoleaktiviteter i dagtilbud og grundskoler, der er udviklet og opbygget erfaringer med gennem de sidste 8 år videreføres og øges gennem en fast bevilling i årene fremover.

Musikskolens ledelse og bestyrelse indgår gerne i en tæt dialog omkring dette.

3. Nye musikskoletilbud til nye brugergrupper

Assens Musikskole skal til enhver tid have som mål, at kunne tilbyde en bred og attraktiv vifte af musiktilbud til forskellige målgrupper. Dette vil kræve løbende innovation. I de kommende år vil musikskolen derfor, suppleret med spørgeskemaundersøgelser (UMV) og markedsundersøgelser, arbejde målrettet, evidensbaseret og kreativt med udvikling af en række tiltag der kan tiltrække nye brugergrupper. Indadtil kan det dreje sig om nye måder at tænke undervisning og samarbejder på, og udadtil kan det bestå i at tage kulturinstitutionsrollen på sig.

Det vil i de kommende år have stor betydning at Musikskolen allerede fra start har taget initiativ til, og fortsat ønsker at spille en central rolle i udviklingen af Kulturfesten på Frøbjerg Bavnehøj.

Musikskolens energi kan dermed fokuseres derhen hvor der skabes og udøves kultur, og måske dermed ændre Musikskolens profil mere i retning af kulturinstitution. Mens det sker skal vi ikke glemme at der skal ske læring af høj kvalitet for at de kulturelle mål kan indfries.

Der er ingen genveje – udvikling tager tid. Derfor er det vigtigt at der er en sammenhængende storyline i de aktiviteter og undervisningsforløb der igangsættes, og at de får mulighed for at virke i en årrække. Vision 2030 er et udtryk for at der ønskes en blivende forandring og værdiskabelse i Assens Kommune. En tidshorisont af den længde er guld værd for igangsætning af kulturelle og læringsmæssige initiativer.

Musikskolen vil arbejde for følgende særlige indsatser:

EKSEMPEL I: PERFORMANCE KIDS

Indenfor egen ramme og budget.

Ny statistik viser, at musikskolens fritidstilbud til børn indskolingsalderen i højere grad appellerer til piger, end drenge. Den balance vil vi gerne justere. Desuden ønsker vi i det hele taget et højere antal elever i den aldersgruppe. Derfor ønsker vi at styrke vores fritidstilbud til *både* drenge og piger i 2. og 3. klasse.

Musikskolen ønsker at udforske en innovativ model, som rent didaktisk vender den traditionelle tilgang på hovedet. Traditionelt lærer eleverne nogle færdigheder først, som de sidenhen anvender til sammenspil. På de nye hold *Performance Kids* er det sammenspil fra dag ét. I løbet af sæsonen vil eleverne deltage på instrumentfaglige workshops – fx 4 lørdage eller aftener.

Sammenspilsholdene kan være bands eller ensembler, og der spilles på forskellige instrumenter.

I ordet *performance* ligger, at sammenspilsholdet sigter hen imod et eller flere mål: koncert, indspilning etc. Fra faglig side kan vi kalde det at *styre efter mål*, men set fra børnenes side, er der snarere tale om at *styre efter drømme* – nemlig de drømme, børnene kommer med.

EKSEMPEL II: MUSIKFABRIKKEN

Indenfor egen ramme og budget.

Musikskolen ønsker også at styrke sin rolle som facilitator for unges musikalske selvorganisering og musikproduktion. Det vil vi bl.a. gøre i Musikhuset i Glamsbjerg, hvor unge i gåafstand fra campus og skolen kan skabe deres eget band, orkester og musik.

Tiltaget, som er tegnet af en gruppe elever, tager udgangspunkt i de unges selvudtrykte ønsker og behov. Det er f.eks. band coaching, hjælp til at booke koncerter, indspille musik og coaching ift. samarbejde i et band. Dette tilbydes som workshops eller i forbindelse med projekter. I Musikhuset får de selvkørende unge adgang til et fuldt udstyret øvelokale.

Samlet set kan der være mange veje at gå for at nå børn og unge med musikken. Hvad er det der tiltrækker dem? Er det drømme, frihed, image, udtrykslust eller andet?

I Musikskolen navngiver børnene pr. tradition selv i mange tilfælde deres sammenspilsgrupper, og de har stor selvbestemmelse i forhold til at danne deres eget image (som gruppe). I medierne kan man komme langt med smarte navne – Truck and Roll, Grusvejs Groove, Streetband Selection osv.

Men er det noget der fænger? Skal man ikke høre hvad bandet præsterer for at bide på? Det er der mulighed for – bl.a. på de rytmiske spillesteder Tobaksgaarden og Industrien.

EKSEMPEL III: MUSIK PÅ RECEPT

Kræver ekstern finansiering.

Kan musik gøre en forskel for borgere med udfordringer, sygdom eller handicap? Ja, siger forskningen, og derfor er der også adskillige initiativer i gang i disse år rundt omkring i landet, som skal højne sundhed og trivsel. Mange af disse initiativer er baseret på musik.

Assens Musikskole ønsker at udforske dette felt i fremtiden, og har derfor taget initiativ til en tværfaglig arbejdsgruppe i Assens Kommune. Gruppen har udarbejdet en beskrivelse af et projekt, som kan sætte musikken i spil. Projektet rammer forskellige målgrupper og formål, fx borgere med psykiske lidelser eller udviklingshandicap, ældre borgere, sårbare unge, ved rygestopkurser mv. Her er altså tale om, at kulturen når ud til endnu flere borgere.

Arbejdsgruppen har umiddelbart fået positive tilbagemeldinger fra social- og sundhedsområdet og PPR i forhold til de første overvejelser omkring udvikling af konceptet.

Hvorfor er musikskolen i stand til at bidrage på denne bane? Positive fællesskaber er en central del af konceptet, og det er musikskolelærerne meget erfarne i at iscenesætte. Hvad end der er tale om sammenspil, rytmikøvelser eller kor arbejdes der med fællesskab, identitet og forståelsen for hinanden, ligesom der er mulighed for at medskabe, opleve at lykkes og opnå nye erkendelser.

Arbejdsgruppen forestiller sig et lille team af fagprofessionelle, som iværksætter prøvehandling, evaluerer og justerer i iterative processer. Hensigten er at skabe en blivende indsats med øget sundhed og trivsel til følge.

4. Kompetenceudvikling

I og med Musikskolen ønsker at gå ind på en række nye kulturelle "spillebaner", og samtidig udvikle nye undervisningstilbud, så vil det være nødvendigt at afsætte ekstra midler til kompetenceudvikling i de kommende år.

Ledelsen i Assens Musikskole ønsker dermed bl.a. at sætte fokus på udvikling af prototyper på nye undervisningskoncepter. Vi forestiller os, at disse udvikles af og i lærerteams – "Bottom-up". En konkret kompetenceudviklingsmodel er allerede drøftet i MusikskoleMED.

Formålet med dette er en strategisk satsning for at opnå større elevgrundlag, og dermed skabe bæredygtighed i de musikalske/instrumentale økosystemer lokalt og centralt.

Der skal udvikles flere former for undervisning, som er velfungerende i vores kontekst. Vi vil afsøge feltet og lytte til de specialister, der har positive erfaringer med forskellige undervisningstyper.

Det vil være relevant at tilbyde lærerne muligheden for at opnå flere/nye/alternative kompetencer samt at afprøve dem i praksis. På den baggrund kan vi i fremtiden drøfte, hvilke nye former for undervisning, der er succesfulde, og som vi bør fortsætte med.

Vi er generelt opmærksomme på målgruppestereotyper, herunder ulige kønsfordeling særlig i indskolingsalderen hvor drengene er underrepræsenteret. Ydermere er der fokus på:

- **Klasseundervisning** Forbedring af kendte koncepter og udvikling af nye.
- **Dagtilbudsundervisning** MusikFrø – Udviklet i praksisfællesskab mellem 2 lærere

VIGTIGHEDEN AF VIDENSDDELING OG KOMPETENCEUDVIKLING I DANMARK

Assens Musikskole har etableret samarbejde med alle 21 musikskoler i region Syddanmark.

Sammen arrangerer vi i 2022 i fællesskab en fælles "vidensdag", hvor alle musik- og kulturskolelærere deltager. Denne dag er velegnet til inspirationsworkshops hvor lærerne kan mødes med fagfæller, dele viden og inspirere hinanden.

Syddansk Musikkonservatorium deltager også i samarbejdet, og det er lykkedes at etablere et Musik Pædagogisk Forum, hvor sammenhænge, og manglende sammenhænge, mellem arbejdsopgaver i den moderne musik- og kulturskole og uddannelserne på musikkonservatoriet kan belyses, drøftes og dermed forbedres.

Assens Musikskole deltager i Musikpædagogisk Forum med 2 ud af 4 lærerrepræsentanter, valgt blandt musikskolelærerne i hele Region Syddanmark (Vi kan på Fyn og i Assens).



KOMPAS – OPFØLGNING PÅ MUSIKSKOLENS STRATEGI

Vi indledte strategien med at fokusere på musikskolens formål. Vi ønsker i årene frem mod 2025 at sætte formålene i spil på måder, der bringer musikskolen og Assens Kommune tættere på målene i de nævnte politikker og Vision 2030. Det sker bedst ved at skabe stærke sammenhænge mellem musikskolens formål og de nye områder vi ønsker at udvikle bidrag til.

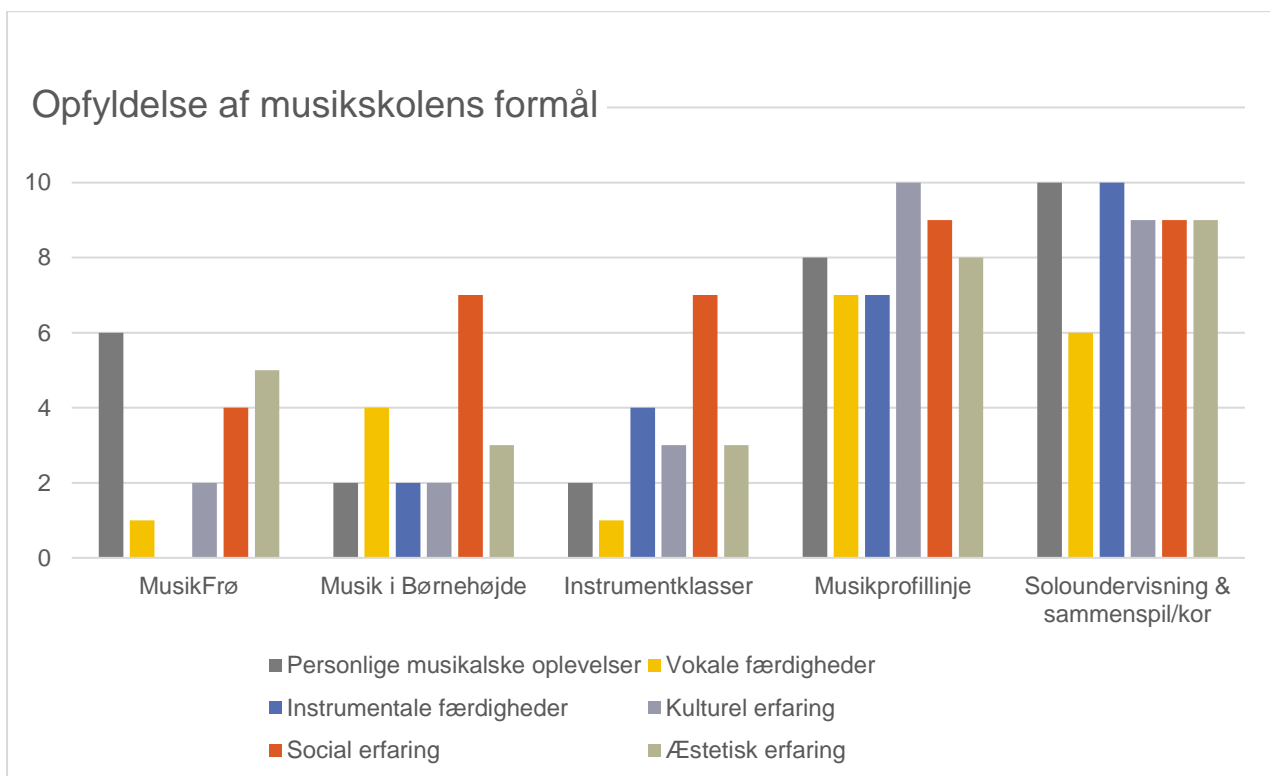
For at anskueliggøre hvad de forskellige indsatser kan betyde i denne proces, har vi udarbejdet et diagram der viser hvilke dele af formålet der styrkes i fem forskellige undervisningsområder.

I diagrammet er hvert undervisningsområde illustreret med en gruppe af søjler med tilhørende score på 6 forskellige "delformål". Modellen tjener til at identificere undervisningsområdernes styrker og svagheder, samt vise hvordan disse kan komplementere hinanden.

Den måde at se tingene på, kan fungere som redskab til internt at diskutere kvalitet og effekt af musikskolens forskelligartede tilbud. Derudover kan den fungere som ledelsens kompas i det videre arbejde med at realisere strategien, og dermed bidrage til udviklingen af det pædagogiske arbejde og til evalueringen af det.

Vi stiller os selv spørgsmålene:

Hvilke aktiviteter opfylder hvilke "delformål", og i hvilken udstrækning sker det?



OBS: De viste undervisningsområder har forskellig varighed.

Assens den 7. april 2021

Niels Thåstrup, musikskoleleder

MUSIKKEN HAR VÆRDI I SIG SELV

Musik er allerede en naturlig del af alle danskeres liv. Hvad end vi lytter aktivt, ser en film eller handler ind, er der et soundtrack til vores tilværelse. Nogen vil os noget med musik. Skabe en stemning, fortælle en historie eller få os til at købe mere.

Musikskolen arbejder for at give borgerne muligheden for aktivt og selvstændigt at indgå i dette musikliv, skabe deres eget udtryk og sætte eget aftryk ved at *musicere*. Vi har en drøm om, at det at spille musik for alle bliver en naturlig måde at være sammen på, at kommunikere på.

Og hvorfor er det en meget attraktiv drøm, kunne man spørge? Det findes der nogle gode perspektiver på, og her er udvalgt tre:

1. Den musiketnografiske forsker Christopher Small siger, at musikken er en arena at udforske, afprøve og fejre forhold i livet på. Forhold sættes i musikken i relation til hinanden via tonernes relation til hinanden.
2. Sir Ken Robinson, professor og ekspert i uddannelse, kreativitet og innovation sagde: "The arts are important because they speak to parts of children's being which are otherwise untouched."
3. Lene Tanggaard, professor i pædagogisk psykologi og rektor på Designskolen Kolding og Lars Geer Hammershøj, dannelsesforsker siger, at "kunstneriske fag spiller en rolle for eleveres empati; og de giver mulighed for at erfare, at verden er anderledes og større end man troede."

Musikken er altså en bane, hvor den enkelte oplever, bruger og bliver klogere på sig selv, det musicerende fællesskab og verden i det hele taget.

Hertil kan vi lægge at kommunikationen, musikken, sker i samtidighed og at den bliver bedre, når der samarbejdes.

Derfor er der rigtig meget mening i at spille musik; ligesom det er en ret intens oplevelse at spille. Måske hænger det sammen med det, der sker i hjernen imens. Hjerneforskning har nemlig påvist, at når man spiller på et musikinstrument aktiveres og trænes stort set alle dele af hjernen på én gang. Det er helt særligt for musik, siger Anita Collins ph.d. i neurovidenskab og musikuddannelse.

